

# Freude

vol. 13-2 2019. 8. 28. wed

## 団員T-くん集まれ

大阪フロイデ合唱団 Tel 06-6358-2626  
〒530-0041 大阪市北区天神橋2-1-18-4B  
ホームページ <http://www.osakafreude.com>  
メールアドレス [info@osakafreude.com](mailto:info@osakafreude.com)

## 団員ももも集まれ

練習は少いけどあきらめず。序盤は新入団の方をフォローから始める  
ので、安心して入っていきませんか？  
来週9/4からは10分+譜読みが始まるので、9/4からは4分加えてもらえるという？

### ★8/21の練習メモ

ハイデン「Kyrie」をさす。  
モカト「Kyrie」の18小節目まで

### ★楽譜訂正？

ハイデン P.7 43小節目～46小節目  
これは合奏かうたいます。つまり  
V7771の Solo (II<sup>do</sup>) は V7771 合奏  
Part の Solo は Part 合奏 } 訂正のこと

8/21 は「曲はこらへ感じ」という  
予備編である。9/4から細かく読みます！

発音 kyrie

まきろ  
おまて

1=38...  
11は  
↑上書き  
おまて  
まきろ

eleison  
まきろ  
まきろ  
まきろ  
まきろ

### Christe K へま

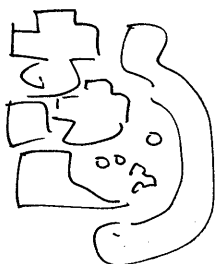
\* 11の発音が2音にまたかきまは。  
母音を言っているタイミングで。

(例) ハイデン P.4. 23小節目まで

lei-son → le-ei son

↑\*

ただし、この場合は「ei」の発音のちを  
あまり大きく言わない。eのまえに  
ゆるやかに「i」を至るまでイ-エ。



9/4 (水)	9/11 (水)	9/18 (水)	9/25 (水)	9/29 (日)
18:30~	18:30~	18:30~	18:30~	13:15~
堀江P.T	堀江P.T	堀江P.T	小田川 生涯学部	大阪府中 練習場
分かれ練習します。細かく譜読み			JR 阪	総会 & 2回会

花子

チケット

1) 音楽会振り返り ① 団員数

	ソプラノ	アルト	テノール	バス	合計
前回からの継続数	19	24	8	4	55
募集締切時	24	24	11	9	68
最終ステージ人数	21	23	10	9	63

神戸から 3 66

	団員数	国内	合計	入場
1505: モツハイ	88+4	803	813	733
1602: モツレク	92	815	820	733
1610: シュシュ	85	686	689	609
1706: ヴイケル	73	734	758	681
1802: ベーミサ	69	746	764	659
1811: モモミサ	57+3	657	677	594
1908: プッチニ	63+3	776	794	728

② チケットの販売実績と入場者数

	S席	A席	B席	合計
全席数	705	76	40	821
招待	5	1	0	6
国内拡大数	664	73	39	776
外部からの申込	3	2	1	6
ピア販売分	1	2	0	3
当日窓口	6	3	0	9
申込合計	674	80	40	794
残席数	26	-5	0	21
入場者数	622	70	36	728
うち招待者	5	1	0	6

枚数分布

枚数	人数
3	5
4~10	31
11~15	14
16~20	5
21~30	6
31~	4
合計	65

パート	人数	平均
ソプラノ	22	8.77
アルト	24	12.58
テナー	10	13.20
バス	9	15.44
全体	65	11.78

上記の初、先生にも参加、  
17:00~20:00

←チケット購入後休会者含み

③ 打上パーテ・参加人数合計35人⇒有料: 33人 招待2: 亀井先生・清水先生

④ 反省...演奏会、練習、運営、モロモロ。当日出席者の意見+団員振り返りアンケートでの意見より。

- 演奏会 (演奏) /
  - ・本番の演奏は、お客様の評判もよく、大阪チェンバー、ソリスト、いずみホール、、、どれも、いちばんよかったと思う。
  - ・演奏会の構成がよかった。客層からしても、第1部はみんなの知っている曲、第2部で合唱、というのはよかった。合唱団も1曲だったこともあり、暗譜が余裕をもってできたのではないか。
  - ・「いずみホール・大阪フロイデ・大阪チェンバー」というシリーズがだんだん完成してきていると思う。こんごも継続しよう!
  - ・並び方は、男声を中央にして、よかったと思う。お客様のアンケートでも評判がよい。
  - ・大阪チェンバーの方々、一緒に演奏会を作った、という気持ちが共有できたように思う。うれしかった。
- 打ち上げパーティのこと /
  - ・打ち上げの参加をもっと呼びかけたい。各自の事情等はわかるが、打ち上げは単なる懇親会ではなく、ソリストの先生方など共演の先生方に感謝を伝えて、演奏会を振り返る場。開催を支えてくださった方々への感謝の気持ちを共有する場。必ず22時半には終わる。やむを得ないときは途中で帰るのもアリなので、参加してほしい。
- 演奏会当日のこと (演奏以外のモロモロ、事務方その他) /
  - ・オモテを今回、堺フロイデ・フロイデ21の両方をお願いした。ステマネ・笠置さん、チケット窓口西元さんにもお世話になった。
  - ・女声の楽屋で「自分の椅子だけ出して」ということだったのに、人の椅子まで出してあげる場面があった。ただ、片づけるのはスムーズだったので、よかったが、「片づけることを考えて」のルールなので、協力してほしい。
- 練習面 (本番の演奏に至るまでのこと含む) /
  - ・楽譜の訂正 (スコアと合唱譜の齟齬、また、亀井先生の指示等) が多く、分かれて練習の際は、言った言わないの行き違いもあり、楽譜に全部書き込まれているか不安だった。パートで集まって確認するなど必要だと思った。
  - ・神戸の3人は頼りになった。男声は村上さんにアドバイスしてもらった人もいたようだ。大阪の場合パートリーダーではない (リーダーのスキル無し、マネージャーなら、ということで先生にも了解いただいている立場なので) ので難しいが先生からの指示内容のパート確認や、パートでの疑問を先生に伝えて、パートメンバーに言ってもらったりは、していく。
  - ・テンポがやはり、オケ合わせ以降、それまでの合唱練習よりも遅くなったところがあった。モチロン、生き物なのだが、速度速く練習していたものが、遅くなると、対応のスキルがないため、つまずいてコケる感じになる。特にゲネで。練習時に、遅くした場合の練習もできるとよかった。

- ・ 男声のボイスチェックはとてもよかった。できれば、女声もしてほしい声あり。(男声からもアルトにすべきとの声アリ)  
ただ、個々ボイスチェックは時間的に難しかったり、合唱になったとき、個々が注意を反映して歌えるか、気づかない場合も多く、直接的な効果の点でどうか、という意見もある。ただ「よい声で、響きをそろえたい」は団員も思っているので、何か、声をそろえるために、個々が自分のできていないことを理解して注意するためのことがお願いできないだろうか。たとえば、後半の全体練習で音が違う人を見つけるための「一列ごと」に歌わせるのがあるが、前半のパート練習の田中先生の回に、声のそろえ方をアドバイスする目的で1列ごとで歌わせて、指摘&アドバイスなど、検討いただくなど、。
- ・ 譜読み段階での分かれて練習が多くてよかった。田中先生は歌う気持ちを盛り立ててくださるし、亀井先生は細かく発音やダメ出しをくださる。この両方のバランスがとてもありがたい。ただ、今回、男声は、前半の分かれて練習は田中先生、後半は亀井先生、というパターンが多かったが、もう少し「混ぜて」いただけないか。のびやかに歌いつつ、(田中先生)細かいダメ出し(亀井先生)も初期にいただけると、譜読みの苦手な男声としてはありがたい。
- ・ バスは新人が多かったので「バスだけ譜読み」も欲しかった、との声もあり。
- ・ 並びは、男声の前の女声はうたいにくい人もいた。男声の新人で最後列の人は、後ろからの助けがないため、不安だったとのこと。ただ、演奏としてはよいので、練習時から慣れていくとよい。本番でオケとの関係で若干の並びの変更があった。うたいにくくなるなどの影響は今回はなかった。ただし、ずっと聞こえていた声ではない状態になると不安になることもあるので、練習時にいろんな場所で歌うことも試すなど、いきなりの状況変化への対応力もつけたほうがよい。

● チケット／

- ・ 非常にがんばった。3枚団員が前回の半数以下になるなど、大量販売者に頼るのではなく、一人一人の底上げができてきている。また、同じ人が何度もコツコツ申し込んでくれる姿も多かった。練習をすすめながら、声をかける知人を丁寧に発掘されている様子を感じられた。最後まで、着実に、申し込みが伸びた。
- ・ B人気は外部からも多く、すでに完売してからの問い合わせに、B売り切れを告げると、Aに振り替えてくれる場合とじゃあ、要りません、という場合もあり、ツライところ。

● 宣伝面／

- ・ チラシまきのほか、HP, フェイスブック、ツイッターの効果が感じられる。  
SNS発信は可能な団員はなんらかの形で、どんどん発信してほしい。団の公式モノをシェアするのもよいし、自分で感想を書いたりするのも効果的。
- ・ 「びあ」も、「びあ」での取り扱いがわかれば、一般的に効果がある。次回は、チラシに載せる。
- ・ 地域のタウン誌や掲示板などに載せられないか、各団員が「自分の地域の宣伝部長」となって、調べるなど。

● 団員確保面／

- ・ 奇跡的に！男声が増えた。プッチーニ効果か！？
- ・ 70は欲しい。演奏的にも台所的にも。

● その他の運営面／

- ・ 小田北生涯学習プラザは、会場予約・キャンセル料無料・グロスで安い、等々、運営的に非常に助かる。アルテ・此花・小田北は、団の台所には助かる。本番前や、前半でもときどきは、広い会場を入れる。
- ・ チケットの申し込み受付窓口要員がもう一人ほしい。今、宮下さんが遅刻も休むのも全くできない状態。
- ・ 運営委員が減るなど、兼務がひどい。具体的に必要な役割について人材探ししていかないとまらない。

● 収支面／

- ・ 演奏会収支は黒予想！。ただし、日常収支は、団員数が少ないため、相当の赤予想。
- ・ 日常経費の課題について、団総会で出す。
- ・ 大阪市の助成金は、演奏会経費に対して出る。8月直前の練習経費等を演奏会に組み入れて申請予定。

2) これからの取り組み 20200415 (水) モーツァルト「KV167ミサ」、ハイドン「ネルソンミサ」

● 団員数…まだまだ。これではアカン！

	ソプラノ	アルト	テノール	バス	合計
継続	20	23	10	7	60
8・21新	2	(1)		(1)	

(1)は見学。

● おおまかな運営関係日程予定

- 団総会 (運営委員承認・会計報告・収支予想報告)
- 新人歓迎懇親会：9月29日予定。
- 運営 (部活) アンケート：9月中旬くらいから。
- パートミーティング：初回は9月25日 (水)  
その後、日曜練習のとき等。

ラテン語の発音のめやす

ラテン語の発音は古典式やら教会式やらドイツ式やらさまざまありますが、フロイデは音楽会で多席に居てまよう。おぼろのめやすを、参考にと!!

**Aa** [a]  
いわゆる「ア」  
浅くならあは明る

**Ee** [e]  
いわゆる「エ」  
ただし語尾の「e」をゆるく  
発音する語もあるに注意!

**Ii** [i]  
いわゆる「イ」  
横に引、はりつろみ

**Oo** [o]  
いわゆる「オ」  
深くね!

**Uu** [u]  
ふつうの「ウ」より  
唇まるくつ出さう

**Yy** [y]  
ドイツ語の ü に  
近い。ウのクチでイ  
Kyrie

**Jj** [j]  
日本語のヤ行の  
感じ。  
Jesus, cujus.


**ae, oe**  
どちらも「e」と同じ  
「エ」でよ。  
bonae, coeli.


ae, oe 以外に、母音が2つ以上並んで  
いる。ふつうにローマ字読みしめる。  
ただし発音におし響きが変になるとアコンので  
母音ごとにアゴでカクカク動かさず、  
ワは変えのみに舌で発音し分けらるよ  
ふつうね!


瞬間音でよ。


発音に時間が必要。唇とじり。アケる... 区別しよ。多席からいしるま〜

唇で破裂  
**P** [p] **B** [b]  
いわゆる  
p p h o p o p o  
p a p h a p o などが  
唇をしっかりと  
息をためてから  
破裂させよ。  
Pは息だけ。Bは舌

歯をつかじ摩擦擦  
**F** [f] **V** [v]  
  
上の歯を  
下唇内側の  
やわらかいところにあて  
息を声を出しよ。  
Fは息だけ。Vは舌で  
歯と唇のスキマをこす  
音の大事! 時間かた!

唇閉じ響かぬ  
**M** [m]  
  
唇を閉じ声を出し  
鼻に響かせよ。  
語尾によく出さぬ  
Deum  
Patrem 1和多数

唇アケ舌吐し  
**N** [n]  
  
唇をアケ  
舌を上歯の  
ウレにアケ声を出し  
鼻に響かせよ。  
語尾に多いヨ!  
eleison, Amen

巻くのはR  
**L** は巻かぬ!  
  
Lはワは  
wと同じ  
ホジヨソ  
舌の両脇から音が  
出る感じ。(イ言)  
Rは巻かぬよ!  
しっかりと区別しよ。

カチクチェコ  
**C** [k] [tʃ]  
基本はk発音  
でよが。  
母音 i, e, ae, oe は  
Ci チ  
Ce, cae, coe, te  
coeli ち

ガチグチエコ  
**G** [g] [dʒ]  
基本はg発音  
でよが。  
母音 i, e, ae, oe は  
gi チ  
ge チエ  
Genitum

舌じはじく  
**T** [t] **D** [d]  
舌を上アゴに  
くっつけ  
べり、はかじ  
前にはじく。  
Tは息だけ terra  
Dは声 Domine

ツイロ、ティロ、区別  
**ti** 西注意  
ti のつくりは  
ツイとティの両方  
ありよ。tia 次  
に更に母音かゝると  
第1はあつりよが  
個別に覚えよが!

「ti」を  
ツイロ、ティロ、区別  
するも重要よが  
「ツイロ」「チ」に注意!!  
ツイのイよも  
「ツ」を意識しよ  
成功率高い!!

**S** [s] [z]  
基本的には「S」  
でよが。母音に  
はじかれるときは  
軽く(ニゾ) Jesu)  
ll-ll だよ。T-fo.  
ス、こ言めると  
キクナいよ。  
eleison 等は  
ほろろにんじみ  
ほろろにんじみ!!

Si はスイ又はズイ  
**Sci** が シ  
**Sce** は シエ  
シは Gloria の  
suscipe テ「チ」  
ジ(チ)は Credo の  
Virgine テ「ト」  
あは全部スイヤズイ。  
意識しよ。シ「ジ」に  
なりやうから注意!  
excelsis, visibillum  
ズイ

**Qui Que Quo**  
Q は発音としては  
「k」でよがよ。  
Qu-a けい「ウ」  
か来よ。  
U と次の母音は  
くっつけ発音しよが  
「u」をちゃんと発音  
してよ。次の母音  
にアケアケにアケ  
Quoniam  
クォー

**Gn** は 猫!  
ニヤ-とカニニ  
magnam だよ。  
Agnus  
**X** は [ks]  
**XC** は [ks]  
excelsis  
クシエ

**H** のあじと  
・母音の前のH  
Hosanna  
↑発音しよ。  
母音に先行して  
息を出る感じ  
・th → てだよ  
Sabaoth  
・ch → c と同  
Christe  
・ph → f と同  
Prophetas

↑「S」は歯の間から息を出ると出さぬ音でよ。  
語尾の「S」は息をいかに止めるよ。しつといつて「ら」に近く残らぬよ! 注意!!